

**ALLAMA IQBAL OPEN UNIVERSITY, ISLAMABAD**  
(Department of Distance, Non-Formal & Continuing Education)  
Faculty of Education

**Note:**

1. Response to each question should not be less than 1200 words failing which marks will be deducted accordingly.
2. Please write in your own words after reading the study guides and the related material. Also avoid irrelevant information, reproduction from any text and render a critical analysis of the questions asked for.
3. Frequently visit www for latest developments and sources. Give source while quoting and material. Use APA style. Also develop reference list for each question separately.
4. No marks will be given for reproduction from the text or from elsewhere
5. Please write your assignment in legible handwriting.
6. Please submit the assignment on or before the specified date.
7. Late assignment will not be accepted in any case.

**WARNING**

1. **PLAGIARISM OR HIRING OF GHOST WRITER(S) FOR SOLVING THE ASSIGNMENT(S) WILL DEBAR THE STUDENT FROM AWARD OF DEGREE/CERTIFICATE, IF FOUND AT ANY STAGE.**
2. **SUBMITTING ASSIGNMENTS BORROWED OR STOLEN FROM OTHER(S) AS ONE'S OWN WILL BE PENALIZED AS DEFINED IN "AIOU PLAGIARISM POLICY".**

Course: Broad Cast Media in Distance Education (852)  
Level: MA/M. Ed.

Semester: Autumn 2013  
Total Marks: 100  
Pass Marks: 40

**Assignment No.1**  
(Units 1 - 5)

**ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY AND CARRY EQUAL MARKS.**

- Q.No.1 Discuss the history of educational T.V. in Pakistan.
- Q.No.2 Critically examine the significance financing of broadcast media.
- Q.No.3 "Television as a versatile, dynamic and powerful medium has immense capabilities for influencing education? Discuss.

Q.No.4 Analyse the role of C.C.T.V. China.

Q.No.5 How Japanese broadcasting system is totally different from the systems of other develop countries? Give examples in support of your answer.

**Assignment No.2**

(Units 6-9)

Total Marks: 100

Pass Marks: 40

**ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY AND CARRY EQUAL MARKS.**

- Q. No.1. Discuss the TV production methods and techniques.
- Q. No.2. Which guidelines are essential for writing a script for radio?
- Q. No.3. How you will evaluate the educational television programme? Explain
- Q. No.4. Discuss the role of engineering and technical staff in broadcast production.
- Q. No.5. Explain the problems of broadcast media faced at the receiving end.

## علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد (شعبہ فاصلاتی غیر رسمی وجاریہ تعلیم)

### وارننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ:

- 1- اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی جعلی سٹوڈنٹ سے لکھوائیں گے تو آپ سرنیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں، خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلے پر ہو جائے۔
- 2- کسی دوسرے سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی ”مواد کی چوری“ Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

سمسٹر جزاں 2013ء

کل نمبر: 100

کامیابی کے نمبر 40

کورس: Broad Cast Media in Distance Education (852)

سطح: ایم اے/ایم ایڈ

### امتحانی مشق نمبر 1

(یونٹ: 1 تا 5)

نوٹ: تمام سوالات لازمی اور نمبر یکساں ہیں۔

- سوال نمبر 1- پاکستان میں تعلیمی ٹیلی ویژن کی تاریخ بیان کریں۔
- سوال نمبر 2- براڈ کاسٹ میڈیا میں ٹائٹل کی اہمیت کا تنقیدی جائزہ لیں۔
- سوال نمبر 3- ٹیلی ویژن ایک طاقتور میڈیا ہے جو کہ تعلیم پر اثر انداز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ بحث کریں۔
- سوال نمبر 4- چائنا میں C.C.TV کے کردار کا جائزہ لیں۔
- سوال نمبر 5- جاپانی براڈ کاسٹ سسٹم (نشریاتی نظام) دوسرے قومی یا بین الاقوامی سطح پر مختلف ہے۔ ایسی مثالیں دیں جو آپ کے جواب کا تقویت دے دیں۔

## امتحانی مشق نمبر 2

(یوٹ: 6 تا 9)

کل نمبر: 100  
کامیابی کے نمبر 40

نوٹ: تمام سوالات لازمی اور نمبر کیساں ہیں۔

- سوال نمبر 1- ٹیلی ویژن کے پیداواری طریقہ اور تکنیک بیان کریں۔
- سوال نمبر 2- ریڈیو پروگرام کے سکرپٹ لکھنے کے لیے ہم گائیڈ لائنز کیا ہیں۔
- سوال نمبر 3- تعلیمی ٹیلی ویژن پروگرام کا کیسے جانزدایا جاسکتا ہے مدد فراہم کریں۔
- سوال نمبر 4- براڈکاسٹ پروڈکشن میں انجینئرنگ اور ٹیکنیکل سٹاف کا کردار بیان کریں۔
- سوال نمبر 5- براڈکاسٹ میڈیا کے ریویو ایف میں جو مسائل ہیں ان کی وضاحت کریں۔